



Associació professional de  
Teatre per a Tots els Públics  
de Catalunya



Resum 2024

**Presidència** | Joan Alfred Mengual  
**Gerència** | Abigail Ballester  
**Oficina** | Anna Solé, Montse Perete  
**Edició** | Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya  
**Disseny i maquetació** | Jordi Huete (Cacauet gràfic)  
**Dipòsit legal** | L 678-2025

Espai MARBI, Partida Bovà, 7  
25196 Lleida  
Tel. (+34) 649 567 851  
ttp@ttp.cat  
www.ttp.cat



Impulsa:



És membre de:



Està adherida a:



Amb el suport de :



---

# Índex

<b>1. Aventura accidental a la junta de la TTP</b>	4
<b>2. Projectes destacats</b>	8
<b>2.1. II Premis inVISIBLES 2024</b>	8
<b>2.2. 5a Mostra Mestra 2024</b>	10
<b>2.3. II Mercat de 2a Funció</b>	11
<b>2.4. IV Beques de Creació TTP</b>	12
<b>2.5. I Beca Impuls TTP</b>	13
<b>3. Formació i creixement</b>	14
<b>3.1. Jornades CREA XIII</b>	14
<b>3.2. sTTriPtease</b>	15
<b>3.3. TTPforma</b>	15
<b>3.4. Píndoles Escèniques</b>	16
<b>3.5. MARBI Singulars</b>	16
<b>4. Escena Familiar.cat</b>	19
<b>4.1. On podeu trobar EscenaFamiliar?</b>	20
<b>5. El Club dels Culs Inquiets</b>	21
<b>5.1. Més experiències, més comunitat</b>	21
<b>5.2. Experiències úniques per a famílies inquietes</b>	21
<b>5.3. Dones i gestió escènica</b>	22
<b>5.4. Som titellaires i hem estat 50 anys fent aquesta professió</b>	24
<b>6. Complicitats estratègiques: del Pla d'Impuls del Teatre</b>	27
<b>7. La TTP continua creixent</b>	29
<b>8. Llistat de companyies associades</b>	32
<b>9. Fires i esdeveniments</b>	34
<b>10. El 2024 en imatges</b>	40
<b>11. Qui és qui?</b>	43
<b>12. Mirant cap al 2025</b>	45



# Aventura accidental a la junta de la ttp

## Acte I:

### El Salt al Buit

(L'escenari és buit. Una persona sola, Laura, està dempeus amb un telèfon a la mà. El penja i camina lentament cap al centre de l'escenari, pensativa. Un focus l'envolta mentre ella diu que no amb el cap i somriu nerviosa. La seva veu ressona en veu en off.)

#### LAURA :

Què en sé jo del que cal saber per formar part de la Junta de la TTP? Què en sé jo d'administracions, institucions, conselleries... del sector? Què en sé jo, que faig instal·lacions i tallo fustes, de teatre, circ, dansa, titelles, música?

(Fa una pausa llarga, aixeca el cap i, com si descobrís la resposta.)

#### LAURA :

Però hi hem de ser. Les instal·lacions hi han de ser.   
 -MOLTANT DECISIU -

(Respira profundament, marca un número al telèfon.)

#### LAURA :

(amb determinació, però vacil·lant)  
Bon dia, Abigail.  
Va, sense voltes... Sorpresa de formar part de la junta, Treballaré pel Teatre per a Tots els Públics. I, sobretot, per posar les instal·lacions on els toca ser.

(Esubfega i es permet una rialleta irònica, mirant el públic.)

#### LAURA :

No tot serà tallar fustes...

(Focus, llum càlida. Somriu amb complicitat.)

## Acte II:

### Aterrant

(Obre una carpeta. Papers, organigrames i informes cauen a terra, escampant-se com una allau.)

#### LAURA (veu en off) :

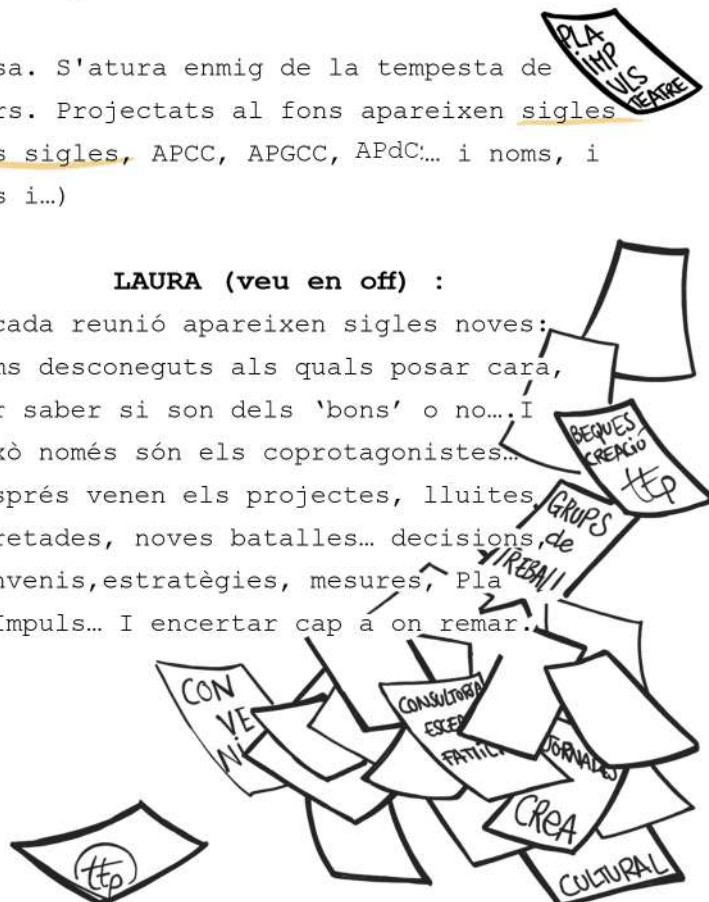
De fet, ni tan sols sé amb exactitud què esperen de mi. Què fa la TTP? Que he de fer-hi jo?

(Pausa. S'atura enmig de la tempesta de papers. Projectats al fons apareixen sigles i mes sigles, APCC, APGCC, APdC... i noms, i fotos i...)

#### LAURA (veu en off) :

A cada reunió apareixen sigles noves: noms desconeguts als quals posar cara, per saber si son dels 'bons' o no... I això només són els coprotagonistes... Després venen els projectes, lluites, heretades, noves batalles... decisions, convenis, estratègies, mesures, Pla d'Impuls... I encertar cap a on remar.

*Que es noti que no ho té gens clar...*



(Apareix Abigail, recollint papers amb eficàcia. Se li uneixen Anna i Monste. Mentre Abigail crea organigrames, mapes conceptuals, omple calendaris... Anna i Montse enllesteixen piles perfectes.)

*SORT en tenim de l'Abi,  
ella tot ho té al cap  
i a tot posa ordre*

### ACTE III:

#### El Joc de Serps i Escales

(L'escenari es transforma en un taulell gegant de serps i escales. Laura avança com una peça de joc. S'atura, es gira cap al públic.)

#### LAURA :

Ser a la Junta és com entrar a un joc de taula sense regles escrites: una barreja d'escacs, trivial i un "telèfon escacharrat" constant. Però el joc principal? Serps i escales.

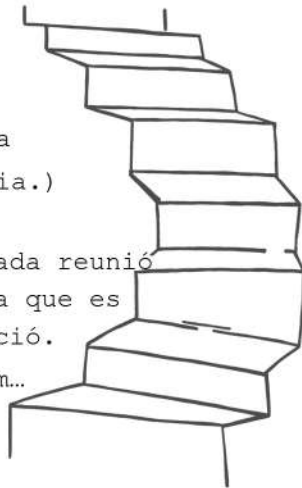
(Fa una pausa dramàtica.

A cada victòria:

un pas amunt per una escala imaginària.)

Cada projecte aprovat. Cada reunió productiva. Cada conversa que es converteix en col·laboració.

Tot són escales que pugem...



**SONA UNA SIRENA.**

**LLUMS VERMELLS.**

**UNA VEU CRIDA "ELECCIONS!"**

(Laura cau, lliscant per una serp. El públic riu.)

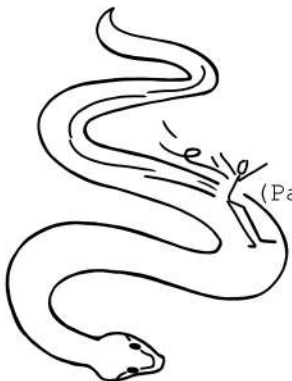
#### LAURA (veu en off) :

Nova consellera. Tornem a començar, ara toca de nou explicar qui som, què fem, per què lluitem...

Quantes vegades més haurem de repetir aquesta escena?

(Pausa. Sospira. Se'n fa càrrec amb un somriure determinat.)

Doncs totes les que calguin.



### ACTE IV:

#### Les Petites Grans Victòries

(L'escenari s'omple de llum i música triomfal. Laura, els membres de la junta i l'oficina, aixequen trofeus amb alegria.)

#### LAURA (veu en off) :

Els moments d'èxit són com els aplaudiments al final d'una obra. Cada projecte que es fa realitat és com arribar a la meta d'una maratón... Només per descobrir que encara queda camí per recórrer.

#### Un membre de la junta :

(Alça un trofeu imaginari amb solemnitat i llegeix)

"A l'altruisme, l'esforç, i la capacitat de treball en equip."

#### VEU EN OFF

(enumera amb gratitud solemne:) a la Cristina i totes les juntes passades. a en Joan Alfred se li atorga una banda addicional: Mestre paeller. a la Montse, a l'Anna, a l'Abigail com a Master del Joc...

#### LAURA (riallera) :

Haurem de trobar espai a Marbi per tants trofeus, com ho tenim Montse ara que heu fet neteja?



### ACTE V: El Futur (i la Persistència)

(L'escenari s'obre cap a un espai infinit, ple de possibilitats. La llum canvia a tons càlids i esperançadors.)

#### VEU EN OFF

El treball de la TTP és una obra interminable. Els actors canvien, els escenaris es transformen, però l'escena següent sempre arriba.

**LAURA :**

(parlant directament al públic)

He après que la perseverança, la passió i el treball en equip poden transformar qualsevol repte en oportunitat, però porta feina, així que, **si algun dia veieu algú amb un somriure cansat però orgullós, probablement és algú de la junta de la TTP.**

ah, i si mai sentiu el desig de formar-ne part o rebeu una trucada convidant-vos a la junta, no tingueu por del que podeu aportar, tot el que sou és material vàlid per ser junta.

(Fa una pausa, amb un somriure lleugerament cansat.)

**-TANCAMENT-**

(L'escena s'enfosqueix lentament, deixant només un focus sobre Laura)

**LAURA:**

Si algú em digués que acabaria jugant al joc de serps i escales del Teatre per a Tots els Públics... Probablement no m'ho creuria.

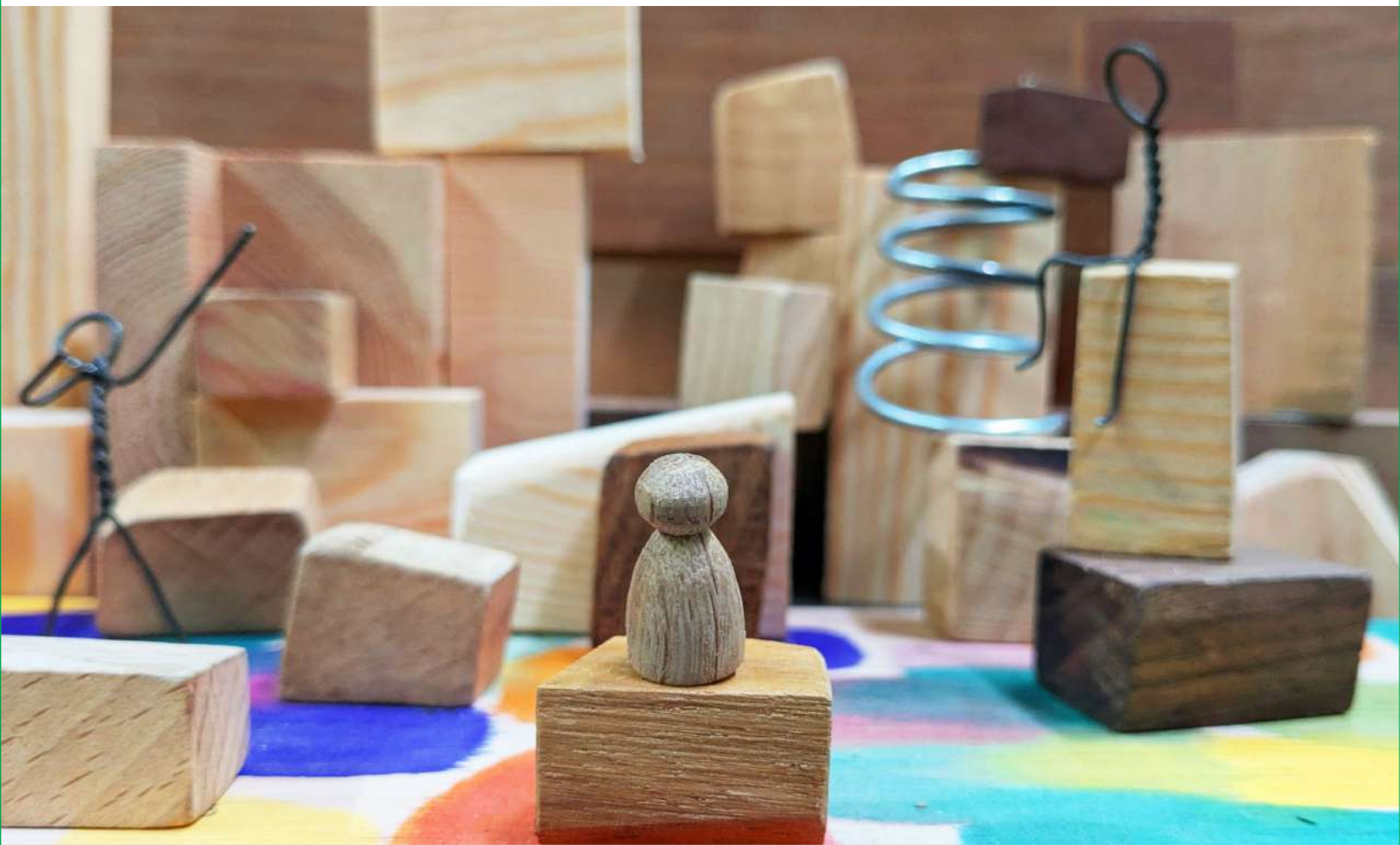
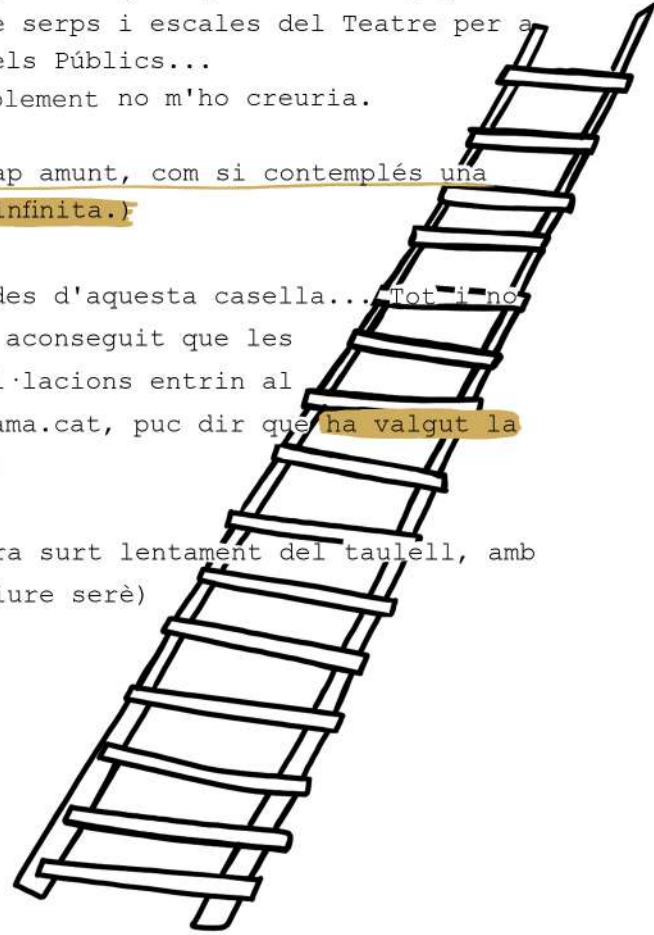
(Mira cap amunt, com si contemplés una escala infinita.)

Però des d'aquesta casella... Tot i no haver aconseguit que les instal·lacions entrin al programa.cat, puc dir que ha valgut la pena.

(La Laura surt lentament del taulell, amb un somriure serè)

---

Fi



# PROJECTES DESTACATS

Iniciatives que fan créixer el sector

## II Premis inVISIBLES 2024



Imatge: Arian Botey, 2024

### Reconeixement a la feina imprescindible que sovint no es veu

El 13 de maig de 2024, la TTP va celebrar la segona edició dels Premis inVISIBLES, un reconeixement a totes aquelles persones, entitats o projectes que, des de la discreció i el compromís, fan possible el dia a dia de les arts escèniques per a tots els públics. Aquests premis posen el focus en aquells suports invisibles que sostenen i impulsen el sector: persones que creuen en el valor de l'art i el fan créixer des del darrere de l'escenari.

Enguany, la gala es va celebrar a l'Espai cultural i gastronòmic Tarambana de Cardedeu, en un ambient proper i festiu que va aplegar un centenar de persones, entre membres de companyies professionals d'arts escèniques i representants d'institucions culturals. L'acte va ser conduït per les actrius Txell Botey (Teatre al Detall) i Meritxell Yanes (PocaCosa Teatre), i va gaudir d'actuacions diverses de Cal Teatre, Toti Toronell i Dàmaris Gelabert, que van aportar música i humor a la jornada.

Els Premis inVISIBLES 2024 van distingir cinc figures claus del sector, proposades per les companyies sòcies de la TTP i pels guanyadors de l'edició anterior:

- **Salvador González**, per la seva empenta en impulsar iniciatives com l'Espai de Carrer de Viladecans.
- **Àngela Jaume**, reconeguda com a ambaixadora de les companyies de la península a les Illes Balears.
- **Agustí Coll**, per la seva implicació i amor cap a les arts escèniques des del voluntariat.
- **Carles Balsells**, espectador fidel i apassionat del teatre des de fa molts anys. Aquest va ser el primer Premi inVISIBLES dels inVISIBLES.



Imatge: Arian Botey, 2024



Imatge: Arian Botey, 2024

Els Premis inVISIBLES s'han consolidat com una cita anual per reconèixer, agrair i fer comunitat dins del sector.

La TTP continuarà apostant per visibilitzar aquestes figures imprescindibles que, des de la generositat i la passió, contribueixen al desenvolupament cultural del nostre territori i de les arts escèniques i de carrer per a infants i famílies.

# 5a Mostra Mestra 2024

Un pont entre cultura i educació



La Mostra Mestra, impulsada per la TTP i Mostra Igualada, ha celebrat la seva 5a edició amb èxit de participació, cobrint les 12 places oferides. La iniciativa s'adreça a docents amb l'objectiu de crear un espai de trobada i reflexió entre el món educatiu i les arts escèniques, fent valdre aquestes com a eina pedagògica.

El programa d'aquest any va oferir un itinerari específic per a mestres, amb l'assistència a cinc espectacles de diferents disciplines artístiques (*Maquinaigües de La Tresca i la Verdesca*; *Bon veïnatge de El cor de teatre*; *Entrañas de El Patio Teatro*; *The Monsters de Cas Public* i *B.O.B.A.S. de Jimena Cavalletti*), presentacions

de projectes educatius vinculats a les arts i espais de diàleg amb professionals i companyies participants (PRESENTACIONS DE PROJECTES ARTÍSTICS VINCLATS AMB L'EDUCACIÓ i la presentació del nou programa temporal per a la millora de la presència de les arts i la cultura a l'educació per part del govern de la Generalitat de Catalunya en què es comptarà amb la participació de la Fundació Carulla, La Cultivadora i la docent i Doctora en Teatre i educació per la UAB Xesca Vela, una activitat que se celebra en col·laboració amb la TTP).

L'acompanyament d'especialistes en arts escèniques va permetre aprofundir en els continguts i oferir recursos pràctics per traslladar al treball a l'aula.

Amb cada edició, la Mostra Mestra es consolida com un espai essencial per potenciar la col·laboració entre docents i artistes, i per fomentar l'accés a les arts escèniques des de l'educació formal.



# II Mercat de 2a Funció

Una iniciativa per a la sostenibilitat i el cooperativisme en les arts escèniques



El Mercat de 2a funció, organitzat per la TTP i impulsat pel seu grup de treball de cooperativisme, ha celebrat el passat 24 d'octubre de 2024 la seva segona edició a Cal Trepat, Tàrraga. Aquesta iniciativa nascuda el 2023 té com a objectiu fomentar la sostenibilitat ambiental dins el sector de les arts escèniques, promovent la reutilització de material escènic.

Es tracta d'un mercat obert on companyies, professionals i col·lectius poden comprar, vendre, intercanviar o regalar escenografies, vestuaris, equips tècnics, atrezzo i altres materials. Una activitat que, a més de reduir residus i donar una segona vida als recursos, afavoreix el contacte i la col·laboració entre professionals.

El Mercat de 2a funció s'ha consolidat com un espai de trobada on el compromís amb la sostenibilitat i l'economia circular es converteix en acció concreta. La TTP continua apostant per aquesta proposta, promovent valors de responsabilitat ambiental, cooperació i intercanvi al servei de les arts escèniques.



## IV Beques de Creació TTP

Impulsant la col·laboració artística  
en els processos de creació

El 2024, la TTP ha impulsat la quarta edició de les Beques de Creació, una iniciativa que aposta per potenciar la col·laboració i la mirada externa en el procés de creació d'espectacles. L'objectiu de les beques és incorporar professionals externs de perfil artístic que aportin noves perspectives i enriqueixin el treball creatiu de les companyies.

Enguany s'han atorgat tres beques de 1.000 euros (més impostos), seleccionades d'entre les set propostes rebudes. Les companyies guanyadores, escollides per la comissió de valoració, han estat **Cinc Cèntims**, **Cacauet Teatre** i **Antonella D'Ascenzi**.

La comissió ha volgut destacar la diversitat de propostes presentades, així com la riquesa temàtica i disciplinària dels projectes. També ha remarcat l'alt nivell de les candidatures, fet que ha suposat una gran dificultat a l'hora de seleccionar els projectes guanyadors.

Des de la TTP, volem felicitar i agrair a totes les companyies que han presentat les seves propostes i que, amb el seu treball, demostren el compromís del sector amb la qualitat i la innovació en les arts escèniques per a tots els públics.



# I Beca Impuls TTP

## Acompanyant el futur del sector



El 2024 ha estat l'any de la primera edició de la Beca Impuls de la TTP, una iniciativa que neix amb la voluntat de facilitar l'entrada al sector professional a companyies d'arts escèniques i de carrer per a públic infantil, familiar o tots públics, de nova creació o formades majoritàriament per joves professionals.

Amb aquesta beca, la TTP busca fomentar la professionalització i donar suport a les noves generacions d'artistes, oferint-los un programa d'acompanyament personalitzat, un any de membresia a la TTP sense cost i la inscripció gratuïta per a dues persones a les Jornades CREA 2025. L'objectiu és guiar i ajudar les companyies seleccionades a establir una base sòlida per a la seva trajectòria professional dins del sector de les arts escèniques.

Aquesta primera edició representa un pas important en el compromís de la TTP per promoure el relleu generacional i enfortir el teixit creatiu del país, donant oportunitats reals a les iniciatives més joves i emergents. La companyia seleccionada ha estat Cia. Petit Vermell.



# FORMACIÓ I CREIXEMENT

## Acompanyem el sector

### Jornades CREA XIII

Formació, reflexió i trobada per als professionals del sector

Els dies 1 i 2 d'octubre de 2024, la TTP va celebrar la tretzena edició de les Jornades CREA, un espai ja consolidat de formació, debat i trobada per als professionals de les arts escèniques per a tots els públics. La cita va tenir lloc a la Casa de Colònies El Clar de Bosc, on més de quaranta professionals es van reunir per compartir experiències, formar-se i reflexionar sobre els reptes i les oportunitats del sector.

Aquestes jornades, organitzades per la TTP, tenen com a objectiu fomentar la formació contínua, crear xarxes de col·laboració i potenciar la qualitat artística de les companyies i professionals que hi participen.



L'edició d'enguany ha comptat amb un programa de tallers pràctics, xerrades i espais de debat que han abordat temes com:

- **La veu en moviment**, amb Marta Rosell Prim, explorant la connexió entre la veu i el cos com a eina creativa.
- **Soundpainting**, a càrrec de Carles Pedragosa, per descobrir nous llenguatges escènics.
- **L'actuació de veu com a alternativa professional**, conduït per Begonya Ferrer.
- **Intel·ligència Artificial a les Arts Escèniques**, amb Enrique Torre (Títeres Sol y Tierra).
- **LAB "L'art de gestionar persones"**, de la mà de Koldo Peñas.
- **Converses amb Xavi Bobés**, on es va explorar la seva trajectòria i processos creatius.
- **Representació de Parasite Circus**, de la Cia. Tête de Mules.

Les Jornades també van incloure la presentació dels projectes guanyadors de les Beques de Suport a la Creació de l'any anterior, amb la participació de La Guilla Teatre, Tombs Creatius i Bàcum Produccions, així com la presentació de les noves companyies que s'han incorporat a la TTP aquest 2024.

Les Jornades CREA s'han consolidat com la cita anual de referència per als professionals del sector, un espai on aprendre, connectar i compartir en un ambient distès i col·laboratiu. Un any més, la TTP reafirma el seu compromís amb la formació i la reflexió com a eines fonamentals per seguir creixent junts com a sector.

## sTTriPtease, despullant processos creatius

El programa sTTriPtease ha continuat explorant els processos de creació escènica. Aquest 2024, es va celebrar una sessió especial al voltant de l'espectacle Origen, de Borja Sand Art, amb debat posterior per analitzar el procés creatiu, aprofitant la seva estrena a la Fira de Titelles de Lleida.



Imatge: Fira de Titelles de Lleida

## TTPforma



Imatge: Fira de Titelles de Lleida

Aquest 2024 s'ha ofert una sessió: Generació d'imatges amb intel·ligència artificial, a càrrec de Jordi V. Pou i en col·laboració amb la Fira de Titelles de Lleida. La formació va abordar el potencial i els límits legals i ètics d'aquesta tecnologia en les arts escèniques.

## Píndoles Escèniques

El 2024, s'han organitzat **dues Píndoles Escèniques**, en col·laboració amb les associacions professionals AADPC, APCC, APGCC, AGT, APdC i TTP:



Imatge: AADPC

**Gestió emocional i del conflicte** (3 de juny), amb **Sílvia Cepero**, a La Caldera, centrada en eines per a la gestió emocional en processos de creació.

**Com aprofitar FiraTàrrega** (24 de juliol), sessió online amb **Mike Ribalta**, oferint estratègies pràctiques per maximitzar la presència professional a la fira.

## MARBI Singulars

### Intercooperació i desenvolupament professional des de Ponent

El Projecte Marbi Singulars, format per 18 entitats i impulsat a finals de 2023 i consolidat durant el 2024, ha esdevingut una aposta estratègica per fomentar la intercooperació i el desenvolupament professional de les arts escèniques a les terres de Ponent. La TTP, com a entitat responsable de la formació, ha dissenyat i gestionat un programa complet de tallers i jornades que han aportat eines pràctiques i continguts especialitzats per al sector.

Aquest projecte forma part del programa d'Economia Social i Solidària de la Generalitat de Catalunya, i ha permès oferir formació d'alt nivell per a companyies, professionals i gestories vinculades a les arts escèniques. Les sessions realitzades van ser:



## Taller de màscara expressiva

Els dies 26 i 27 d'abril, Iñaki Rikarte (Kulunka Teatro) va impartir un taller pràctic sobre dramatúrgia i interpretació amb màscares, al Teatre de la Llotja de Lleida.



## Taller de distribució d'espectacles

Del 20 al 23 de maig, Nines Carrascal va dirigir una formació intensiva sobre estratègies de distribució, enfocada en relats de venda i anàlisi de caixets.

## Taller pràctic de titelles

Del 17 al 21 de juny, Matthieu Siefriid (Blink Théâtre, França) va liderar un laboratori sobre manipulació de titelles corporals, bunraku i dramatúrgia sense paraules.



## Jornada "Les arts escèniques al medi rural"

El 5 de juliol, en el marc del festival CircPicat, Pascual Herrera va abordar la sostenibilitat de projectes culturals en entorns rurals.

## Taller sobre l'Agenda 2030 a les arts escèniques

Els dies 23 i 26 de setembre, Débora Marquès Fluxà i Virgínia Seguí Ferrer de l'entitat Triad'art Cultura Sostenible van impartir un taller en línia sobre la integració dels ODS en la producció teatral.



## Curs de continguts audiovisuals infantils

El 29 d'octubre, a l'Espai Marbi de Lleida, es va oferir una sessió d'iniciació per a la creació de continguts audiovisuals per al públic infantil, amb Xavier Manuel i Alfred Sesma.

A més a més, a l'abril es van organitzar dues sessions en línia sobre **transmissió de crèdits fiscals**, amb Alberto Sampablo i José Manuel Lizanda, resolent dubtes legals i exposant el marc jurídic aplicable al sector i el 12 de setembre es va celebrar una sessió pràctica sobre transferència de crèdits fiscals per a companyies i gestories, amb els mateixos ponents. Aquestes van estar organitzades per Sound de Secà amb la col·laboració de la TTP.





# Escena Familiar

## La plataforma que connecta amb les famílies

**EscenaFamiliar.cat** és un portal que aglutina la **programació que s'ofereix a Catalunya d'espectacles infantils, familiars i juvenils de companyies professionals**. Publica notícies, entrevistes i reportatges sobre el sector i fomenta l'esperit crític del públic.

L'impulsa l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP), integrada per més de 80 companyies professionals catalanes que fan espectacles per a públic infantil, familiar i/o juvenil amb l'objectiu comú de dignificar el sector i millorar-ne les condicions de treball i creació. Per tal de mantenir una relació viva i estreta amb el públic i fer-lo créixer en emocions, valors i culturalment EscenaFamiliar ofereix la possibilitat de fer-se **membre de forma gratuïta i rebre un butlletí informatiu mensual**. A més a més, també hi ha la possibilitat de fer-se del Club dels Culs Inquiets, un club també **gratuït** on **s'ofereix la possibilitat de participar en experiències úniques** amb un contacte personal amb els creadors i creadores.

**T'expliquem ELS VALORS que donen forma a EscenaFamiliar:**

EscenaFamiliar treballa amb la voluntat de fer servir els espectacles com a eina de transformació social, educació i acompanyament per a les famílies.

*Es considera que els espectacles no tenen edat, són per a tothom, però EscenaFamiliar posa els infants al centre.*

Es defensa que les Arts Escèniques engloben múltiples disciplines: teatre, circ, dansa, titelles, màgia, música, arts de carrer, instal·lacions, teatre visual i d'objectes, etcètera.

*El portal respecta la inclusivitat de manera transversal en els missatges i els espectacles: antifeixistes, antiracistes i feministes.*

S'utilitza i es fomenta el català com a llengua vehicular.

*Reivindica les professions de les Arts Escèniques per a tots públics i la seva professionalitat.*

I mai oblidar que anar a veure un espectacle és emocionant-se. Defugim de la idea que només és anar a riure, si no que es pot plorar, tenir por, il·lusionar-se i un llarg etcètera d'emocions, totes elles vàlides.



# EL CLUB DELS CULS INQUIETS

## Més experiències, més comunitat

Aquest 2024, el **Club dels Culs Inquiets** d'**EscenaFamiliar.cat** ha fet un pas endavant per **enfortir la seva comunitat i ampliar les experiències** que ofereix a les famílies apassionades de les arts escèniques.

Amb el suport de **Sopa Graphics**, el Club ha estrenat un **nou logotip** que dona una **identitat pròpia i reconeixible**, reforçant la seva visibilitat en esdeveniments i en la comunicació que s'emet. Aquest impuls visual ha anat acompanyat d'una **estratègia de difusió renovada**, que ha ajudat a consolidar el Club com una comunitat viva i activa.

Actualment, el **Club dels Culs Inquiets** compta amb **més de 600 famílies membres**, que cada mes reben informació sobre **experiències exclusives**, activitats i promocions. Aquest 2024 s'ha **reactivat el Passaport del Club**, que ha permès a moltes famílies **gaudir d'avantatges i passis VIP** en esdeveniments com **Mostra Igualada** i **FiraTàrrega**.



## Experiències úniques per a famílies inquietes

Les famílies membres del Club han pogut viure **experiències úniques**, com ara:

- Visites exclusives als locals de companyies com **Toc de Fusta**, **L'Estenedor** i **De\_Paper**.
- Passis VIP a festivals com el **Marrameu** i l'accés a espais professionals com la **Llotja de FiraTàrrega**.
- Visites guiades als **estudis de Catalunya Ràdio**, entre moltes altres propostes culturals.

El **Club dels Culs Inquiets** continua apostant per **connectar famílies amb el món de les arts escèniques**, fomentant la **participació activa** i l'**amor per la cultura des de la infància**.



# Dones i gestió escènica

L'Índex d'igualtat de gènere és l'indicador que mesura l'evolució de la igualtat entre dones i homes en les societats dels països de la Unió Europea, segons la metodologia proposada per l'Institut Europeu de Gènere. I aquí a casa nostra, aquest Índex es desenvolupa entre el Departament d'Igualtat i Feminismes a través de l'Observatori de la Igualtat de Gènere i l'Institut d'Estadística de Catalunya.

Aquest Índex està estructurat en 6 grans dimensions: Treball, Coneixement, Diners, Poder, Salut i Temps.

Si ens comparem amb la mitjana de la Unió Europea, Catalunya obté bons resultats en totes les dimensions menys en una: la dels Diners. Ai, làs!

Les darreres dades de la població ocupada a Catalunya en l'àmbit cultural són de 42,16% de dones i 57,84% d'homes, és a dir que podem parlar de paritat en l'àmbit de l'ocupació cultural, sí (aprovat justet en paritat, però aprovat), però suspenem en la dimensió dels Diners segons l'Índex Europeu i llavors, aquest aprovat de l'ocupació es converteix en suspens perquè es tracta d'una ocupació amb desigualtats de salaris.

En l'àmbit escènic tenim termòmetres de regulació pel que fa als diners, el conegut Conveni Col·lectiu de Treball del Sector dels Actors i les Actrius de Teatre de Catalunya, un conveni que s'elabora des de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya en col·laboració amb altres associacions sectorials com



l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya, la TTP; però, ull viu!, que hi hagi conveni no vol dir que no hi pugui haver bretxa salarial! Cert és, però, que aquest conveni sí que marca la línia roja respecte a la professionalitat. Qui no compleix amb aquests mínims i tota la resta d'obligacions fiscals, laborals, contractuals, de seguretat social, etc., no es pot considerar professional. Aquests són sempre els requisits mínims que es demanen per poder formar part de les associacions sectorials, fer complir el que diu el conveni.

El darrer informe d'AISGE (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión) publicat el gener del 2024, més enllà de radiografiar la precarietat del sector també ens deixa dades referents a una altra bretxa: les actrius catalanes treballen una mitjana de setanta-sis dies mentre que els actors treballen noranta-cinc dies l'any. I en el cas dels ingressos, l'informe parla d'un 40% més elevats els dels homes respecte als ingressos de les dones. I això no són bones notícies, es confirma doncs allò que diu l'Índex Europeu de Gènere respecte a la dimensió dels diners: les dones cobrem menys per fer la mateixa feina!

És cert que les companyies de teatre professional del país segueixen les pautes del conveni i de totes les normatives vigents, però molts dels professionals de les activitats connexes al creador i a l'interpret no estan sotmesos a cap conveni. I sense convenis ni codis ètics i deontològics la precarietat sempre truca a la porta de totes les activitats i serveis professionals de tots els àmbits culturals, també de l'escènic. I si parlem de l'ocupació i del salari femení encara hi trobem, bretxes inadmissibles.

Tot i que la perspectiva de gènere comença a formar part del relat de les arts escèniques encara ens falten molts esglaons per assolir la igualtat efectiva. I per aconseguir aquesta igualtat hem de tenir molt present que pel que fa a la diversitat encara estem al primer esglaió.

Les darreres millores de reforma de l'àmbit laboral, fiscal, de la Seguretat Social, i altres, que tenen a veure amb l'Estatut de l'Artista, també han d'ajudar a fer que aquesta bretxa salarial s'escurci en totes les activitats professionals.

en l'escenari, en les persones que trepitgen els escenaris, els actors i les actrius i els directores i directores escèniques; però més enllà de l'edifici teatral i de l'espai d'assaig s'hi desplega una xarxa de professionals sovint invisibles, no trobem els seus noms ni als programes de mà ni als dossiers, ni a les pàgines web, no surten a saludar. I sí, són les persones que fan possible que el fet escènic, que el teló s'obri i es tanqui cada dia. Parlo de les gestores culturals, de les productores, de les administratives, de les comunicadores, de les mediadores, de les gerents, de les directores executives, de les distribuïdores, de les mànagers, de les representants d'artistes, de les expertes en serveis jurídics, de les redactores, de

les arxiveres, de les programadores, de les community managers, de les periodistes, de les comissaries, de les road managers, de les assessores i consultores i un llarg etcètera, i parlo d'elles perquè en la majoria de les companyies d'arts escèniques són dones. Sí, podeu fer una consulta al vostre cercle de confiança i ben segur que em donareu la raó.

Al voltant de la data del 8 de març cada any s'elabora un relat amb relació a quin és el lloc que ocupen les dones en tots els àmbits de la nostra societat. Ara, aquest relat i el corresponent debat resulta curt perquè més enllà de la dicotomia -els homes i les dones- hem d'atendre la diversitat.

Així doncs, tenim encara molta feina: atendre aquesta diversitat, vetllar per l'equitat, estar amatents a les desigualtats (a totes les desigualtats), vigilar que la igualtat d'oportunitats sigui efectiva, establir protocols de tota mena, detectar i denunciar els abusos de poder en totes les seves formes, ampliar la mirada cap als nous perfils professionals com ara la "coordinadora d'intimitat", un perfil professional que ja està exercint en l'àmbit de l'audiovisual, i tants altres aspectes que encara no hem assolit, per tal que les manifestacions artístiques, el teatre, la dansa i el circ siguin activitats orgàniques i justes, perquè totes les persones puguin desenvolupar la seva creativitat i tothom pugui gaudir de les seves produccions artístiques.

Visca totes les dones que es dediquen a les arts escèniques al nostre país!

**Autora: Margarida Troguet Taull**  
**gestora escènica curatorial**  
**vicepresidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

# Som titellaires i hem estat 50 anys fent aquesta professió

Sóm titellaires i hem estat 50 anys fent aquesta professió. Varem començar a interessar-nos pels titelles quasi per atzar. Eren els últims anys de la dictadura i l'educació encara era molt autoritària. Nosaltres teníem 17 anys, una edat fantàstica per experimentar i descobrir, amb ganes de canviar les coses. Ens agradaven el teatre i la música, però de titelles en sabíem ben poca cosa, només havíem vist de petits representacions de titella de quant clàssic.

El destí va voler que un dia, passejant per Barcelona, veiéssim anunciada una exposició d'una companyia catalana que començava a fer titelles amb una nova mirada, i allà hi vam descobrir els titelles, les escenografies i les interioritats dels seus espectacles. Això va coincidir en el temps amb el primer Festival de Titelles de Barcelona.

Encuriosits, vam entrar en una llibreria on vam comprar l'únic llibre, traduït del francès, que parlava de titelles.

A partir d'aquests fets, vam començar a crear històries i personatges, fins a representar el nostre primer espectacle de titelles. Ho varem fer en un petit poble i passant el barret.

Després d'unes quantes actuacions vam saber que a l'Institut del Teatre s'hi reunien les noves companyies i allà vam conèixer molta gent que també es dedicava a aquesta activitat i amb qui vam poder compartir experiències.

Tots vam participar al segon Festival de Titelles de Barcelona que aquell any 1974, ja va ser internacional. I aquí va esclatar tot, la primera crítica

al diari, més representacions, nous espectacles... cada cop havíem de construir més titelles!

No fa molt, explicant la nostra història, un nen ens va dir:

-“així, si aquell dia no haguéssiu anat a Barcelona, no haguéssiu vist aquella exposició i no haguéssiu trobat aquell llibre, no us hauríeu dedicat a això? no hauríeu sigut titellaires?”

No ho sabrem mai! Tot son històries que construeixes, com els titelles...

Hem treballat i experimentat amb molts materials. Primer va ser el cartró, més tard la resina, la fibra, el làtex, el poliuretà, l'escuma, el porexpan, els inflables.. Tot un seguit de materials que s'anaven convertint en personatges dels nostres espectacles: nenes, avis, gossos, dracs, cavallers, pares, àvies, mocallosos, aprofitos, menjaplors, follets, cuiners, ajudants, i fins i tot un ratolí viatger...

Després de moltes peripècies en tota mena d'escenaris i de molts kilòmetres recorreguts, ara gaudeixen, com nosaltres, d'un merescut descans.

Hem tingut la gran sort de treballar en el que més ens agradava! Durant 50 anys no hem parat la nostra activitat, investigant constantment també en la tècnica dels titelles, preparant els espectacles a foc lent, amb moltes ganes i molta cura, com si cada muntatge fos un exàmen on el que comptava era la resposta del públic.

Amb el temps vam crear un repertori propi i una manera de fer que van acabar definint el nostre estil, sabent que no teníem res guanyat, que cada actuació era nova, especial i irrepetible.

Això és el que ens ha agradat i el que ens ha obligat a continuar vius tots aquests anys sense deixar que la nostra feina es convertís en una rutina.

**Autors: Bertu, Olga i Núria, L'Estaquirot Teatre  
Publicat a EscenaFamiliar.cat el 21 de març de  
2024**



## Engruna Teatre s'endú el Butaca a millor espectacle familiar i reivindica més visibilitat i espai per a propostes d'aquest tipus

**Els Premis Butaca, guardons referents en el sector de les arts escèniques a Catalunya** que van néixer l'any 1995 amb la voluntat de crear uns premis escollits exclusivament pels espectadors, han celebrat enguany la XXX edició. En aquesta ocasió el Butaca a millor espectacle per a públic familiar ha estat per **Dins el cor del món, d'Engruna Teatre.**

*“Guanyar el Butaca per nosaltres és una gran alegria no només perquè és una oportunitat de donar visibilitat a la companyia, sinó perquè també esperem que serveixi per potenciar que més programadores i programadors, teatres, institucions etc, s'animin a donar espai a aquests tipus de propostes. Dins el cor del món és una obra recomanada a*

*partir de 10 anys, amb una estètica, una temàtica i un llenguatge més adult, en consonància a l'edat a qui va dirigit. Ens trobem moltes reticències per programar-lo perquè s'argumenta que aquesta franja d'edat no va veure teatre, i això no ens ho podem permetre, la cultura és un dret per a tothom, tinguis l'edat que tinguis”* Expliquen des de la Cia.

*“Paral·lelament, que parli d'una nena amb condició autista, és també una manera de donar visibilitat a aquesta temàtica, i posar sobre els escenaris una realitat de la societat que cada vegada és més latent i que necessitem poder-ne parlar, poder-ho compartir. S'ha de normalitzar. Les persones amb TEA formen part de la nostra societat i tants tipus de persones amb TEA hi ha, com tantes persones en el món existeixen”* afegeixen.



# Complicitats estratègiques: el Pla d'Impuls del Teatre

## Teixint xarxa

La TTP entén que el futur de les arts escèniques per a tots els públics passa per **teixir complicitats i sumar esforços**. El treball en xarxa ens permet **ampliar l'impacte, compartir coneixement i reforçar la veu del sector** en espais de decisió clau.

Per això, durant aquest 2024, hem consolidat i ampliat les **aliances estratègiques** amb altres associacions, institucions i plataformes, tant a nivell nacional com internacional, amb l'objectiu de **fer créixer el nostre sector i enfortir la comunitat professional**.

Un dels projectes col·laboratius més destacats és el **Pla d'Impuls del Teatre de Catalunya 2023-2026**, una iniciativa impulsada per la Generalitat que vol revitalitzar el teatre al nostre país i que compta amb la participació activa de diverses entitats, entre elles la TTP.

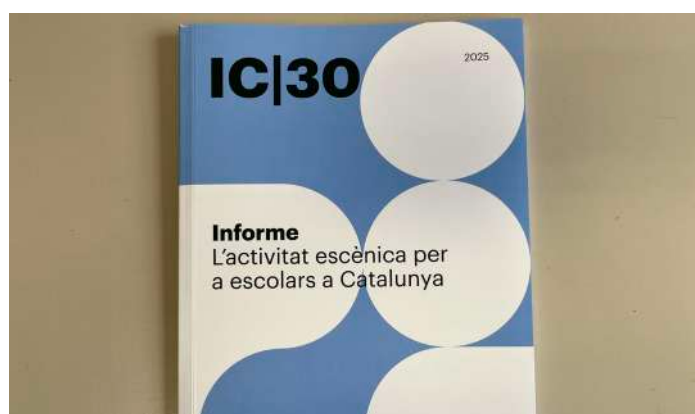


## El nostre paper en el Pla d'Impuls del Teatre

Des de la TTP, a més a més de formar part del Grup Impulsor, hem contribuït al Pla amb la posada en marxa de diverses mesures específiques pensades per **potenciar el teatre infantil, familiar i per a tots els públics**:

## Bri escènic

Aquest 2024 s'ha celebrat la primera edició d'aquest projecte, que pretén potenciar el teatre com a eina de transformació social i que s'ha vinculat al **Dia Universal dels Drets dels Infants**. Les poblacions de **Banyoles** i **Tàrrrega** van acollir **quatre tallers de teatre** amb la participació de **46 infants** de diferents realitats socioeconòmiques. La jornada va culminar amb una festa oberta, on es van mostrar els treballs realitzats als tallers i es van programar actuacions de **tres companyies professionals**.



### Informe: L'activitat escènica per a escolars a Catalunya

Gràcies al Pla d'Impuls, s'ha pogut impulsar aquest estudi, llargament reclamat per la TTP. El **CoNCA** ha estat l'encarregat de dur-lo a terme, mitjançant enquestes dirigides tant a companyies com a organitzadors de programacions per a escolars.

## Ti@, ens veiem al teatre

Durant el 2024 s'ha conceptualitzat i dissenyat aquesta nova mesura que busca **potenciar la programació d'espectacles adreçats a infants de 8 a 14 anys**. S'ha iniciat la creació d'un **catàleg d'espectacles** per a aquest segment de públic i s'ha obert la convocatòria per seleccionar **10 municipis** que participaran en la iniciativa.



A més, la TTP també col·labora en la mesura impulsada per l'**AADPC** per a l'elaboració d'un **codi de bones pràctiques** per a la realització de **residències artístiques**.

Aquest projecte és un **exemple clar** de com la col·laboració entre institucions i entitats sectorials pot donar **fruits concrets i transformadors** per a les arts escèniques i per a tota la societat.

# La TTP continua creixent

## Noves incorporacions el 2024

### Cacauet Teatre

Una companyia que aposta pel teatre familiar de qualitat, treballant amb titelles, ombres, gest i música en directe. Cacauet Teatre explora un llenguatge multidisciplinari amb propostes creatives i originals que busquen la proximitat amb el públic. També ofereixen sessions de narració oral i tallers creatius.



### Ambauka

Amb quinze anys de trajectòria, Ambauka ofereix espectacles familiars plens d'energia, participació i valors, combinant música moderna i sons populars. Amb diversos discs, una pel·lícula i espectacles com *La Gran Família* i *Peti qui peti!*, fan cantar i ballar a grans i petits.

### Aboon Teatre

Aboon Teatre és una companyia amb una trajectòria reconeguda a nivell estatal i internacional. Especialitzats en espectacles per a la primera infància, combinen titelles i dramaturgia visual, amb una destacada presència en festivals i circuits professionals. La seva internacionalització es consolida el 2024 amb gires per Europa de l'Est.



## Apikipala

Formada per Albert Mascuñano i Alfred Borràs, Apikipala crea instal·lacions participatives i espectacles singulars. La seva peça *Pirene* es va estrenar el 2024 a Ieper (Bèlgica) i FiraTelles de Lleida. La companyia destaca per la seva experiència en propostes interactives i participatives.



## Cinc Cèntims

Companyia de teatre familiar formada per tres actors formats a l'Institut del Teatre. Amb espectacles com *On són les castanyes?* i *Trita de Bacallà*, aposten per dramaturgies originals que connecten amb el públic familiar, tot combinant tradició i imaginació.

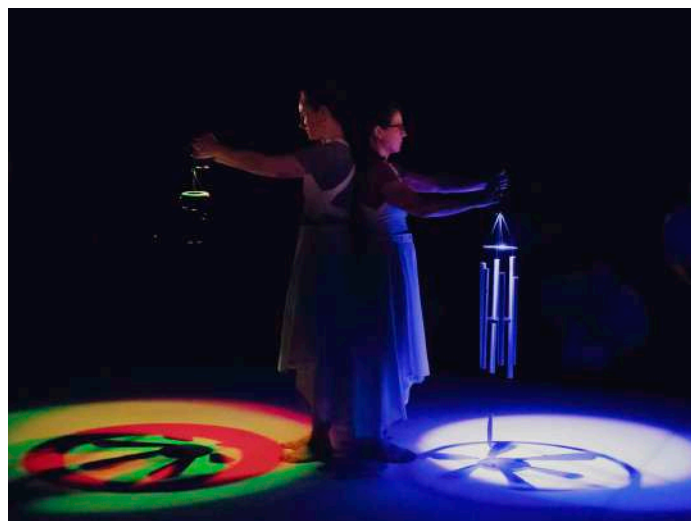
## Cia. Bufanúvols

Amb 35 anys de trajectòria, Bufanúvols crea espectacles musicals i d'animació que promouen la pau, el respecte per la natura i la solidaritat. Propostes com *El país del silenci* i *Danses per la pau* reflecteixen el seu compromís amb la inclusió i els valors cooperatius..



## La Curiosa

Companyia d'arts visuals i sonores formada per Clàudia Gómez i Alba Marina Rivera. Fusionen música i il·lustració en espectacles sensorials com Textures, premiat a FETEN 2024 com a millor espectacle per a la primera infància.



## Cia. MeLaBuffa

Especialitzada en teatre visual, MeLaBuffa presenta El Professor Bromera, un espectacle que combina bombolles de sabó i titelles per explicar el món de les bombolles de manera visual i didàctica.

## Cia. Deliri

Gerard Garcés i Lindes Farré lideren aquesta companyia de titelles per a públic familiar. Amb humor i cuidant tots els detalls, creen espectacles que combinen pedagogia i teatre d'objectes.



# Llistat de companyies associades

**Aboon Teatre**  
**Albert Vinyes**  
**Ambauka**  
**Anna Confetti**  
**Antonella D'Ascenzi**  
**Apikipala**  
**Artristras**  
**Cacauet Teatre**  
**CAL Teatre**  
**Campi Qui Pugui Teatre**  
**Centre de Titelles de Lleida**  
**Cia. Bergamotto**  
**Cia. Bufanúvols**  
**Cia. Deliri**  
**Cia. Giramàgic**  
**Cia. Més Tumàcat**  
**Cia. MeLaBuffa**  
**Cia. Passabarret**  
**Cia. Petit Vermell**  
**Cia. Ortiga**  
**Cia. Sifó**  
**Cia. Struc**  
**Cia. Toti Toronell**  
**Cinc Cèntims**  
**Companyia de Comediants La Baldufa**  
**Companyia d'Espectacles La Tal**  
**Companyia de teatre Anna Roca**  
**Creixent amb art**  
**De\_Paper**  
**El cau de l'unicorn**  
**El Pot Petit**  
**El que ma queda**  
**Els Atrapasomnis**  
**Empordà Mar**  
**Engruna Teatre**  
**Fadunito**  
**Farrés Brothers i Cia.**  
**Fes-t'ho com vulguis**  
**Festuc Teatre**  
**Holoqué**  
**Inspira Teatre**  
**Itinerània**

# a 31 de desembre de 2024

Jam

Katakarak

Kali Teatre

L'Estaquirot Teatre (cia. honorífica)

L'Estenedor Teatre de Titelles (cia. honorífica)

La Bleda

La Companyia del Príncep Totilau

La companyia Sgratta

La Curiosa

La Guilla Teatre

La Industrial Teatrera

La Pera Llimonera

La Trepa

La tresca i la verdesca

LaBú Teatre

Lady Albergínia i el Sr. Patata Produccions

Marcel Gros

Marduix (cia. honorífica)

Moi Jordana Cia. de Circ

Múcab Dans

Pea Green Boat

Pentina el Gat

Pep López

PocaCosa Teatre

Ponten Pie

Produccions Essencials

Cia. Roberto G. Alonso

Rikus

Roseland Musical

Samfaina de Colors

Tanaka Teatre

Teatre al Deta

Teatre Mòbil

Teatre Nu

Toc de Fusta

Toc de Retruc

Tombs Creatius

Tot Sona Records

Tutatis Produccions

Txema Muñoz

Xip Xap Teatre

Xirriquiteula Teatre

Zum-Zum Teatre

# Fires i esdeveniments

## Presència i participació

La TTP ha estat present en diverses fires i festivals estratègics, desenvolupant accions específiques per potenciar la difusió i promoció del sector. A més, la TTP té convenis de col·laboració amb Mostra Igualada, Fira de Titelles de Lleida, FiM Vila-seca, FiraTàrrrega i Fira Mediterrània, establint aliances per donar suport a les companyies sòcies i fomentar la seva presència en aquests esdeveniments. Aquest any 2024 hem estat presents en les següents fires i esdeveniments:

### Espai de Carrer (febrer)

Fira específica per a les arts de carrer on la TTP ha donat suport a les companyies sòcies i ha col·laborat en la visibilització de les arts escèniques en espais no convencionals. Companyies de la TTP participants: esdeveniments:

- Cia. de Comediants La Baldufa - **Amal**
- Xip Xap - **Rag & Bone**



### FETEN (febrer - març)

Participació en una de les fires més rellevants a nivell estatal, establint acords per donar suport als professionals del sector i promoure trobades amb programadors. Companyies programades de la TTP:

- La Bleda - **Les vacances de Madame Roulotte**
- Cacauet Teatre - **El vol de les papallones**
- Centre de Titelles de Lleida - **Kuntur**
- Cia Ortiga - **An-Ki - PREMI AL MILLOR ESPECTACLE FETEN 2024**
- Itinerània - **Laberint II**
- Cia. de Comediants La Baldufa - **Amal**
- Engruna Teatre - **Dins el cor del món**
- **Farrés Brothers - Dins el cau del Tabalet - PREMI MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT FETEN 2024**
- La Curiosa - **Textures - PREMIAL MILLOR ESPECTACLE PER A LA PRIMERA INFÀNCIA FETEN 2024**
- Xip Xap Teatre - **Rag & Bone**
- Zum-Zum Teatre - **Rhinos**

## Mostra Igualada (abril)

Esdeveniment estratègic per a la promoció i consolidació del sector de les arts escèniques per a tots els públics, així com un espai clau de trobada entre professionals per conèixer noves propostes i projectes. La TTP ha organitzat la Mostra Mestra, una iniciativa destinada a la formació i intercanvi d'experiències entre professionals del sector, oferint eines per millorar la qualitat artística i la projecció de les companyies. Es van incloure dins de la programació les següents companyies de la TTP:

- Farrés Brothers i cia - ***Dins el cau del Tabalet***
- Engruna Teatre - ***Dins el cor del món***
- La Tresca i la Verdesca - ***Maquinaigües***
- Príncep Totilau - ***Rrrrr. Història d'una eruga***
- La Bleda - ***Com els pingüins***
- Teatre Nu - ***Contes meravellosos***
- Teatre al detall - ***Frederick***



## FIM • Fira de Música de Vila-seca (maig)

La TTP ha organitzat dues activitats destacades en aquesta edició impulsades des del **Grup de treball de Música de la TTP**:

- **Reunió oberta del grup de treball de música de la TTP**: Presentació del grup de treball, oberta a grups i companyies de música familiar, seguida d'un debat sobre la presència dels concerts familiars al Programa.cat.

- **Taula rodona sobre la situació dels espectacles musicals familiars**: Un espai de debat sobre l'estat actual del sector de la música familiar, amb la participació de: Maite Serrat (tècnica de la Diputació de Barcelona, responsable del programa Anem al Teatre), Marta Olmo (cap del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona), Sergi Ots (membre de la companyia Ponten Pie i codirector artístic del Festival MAC de Barcelona) i Moderació: Jordi Bianciotto (periodista musical).

A més a més, es va incloure en la programació:

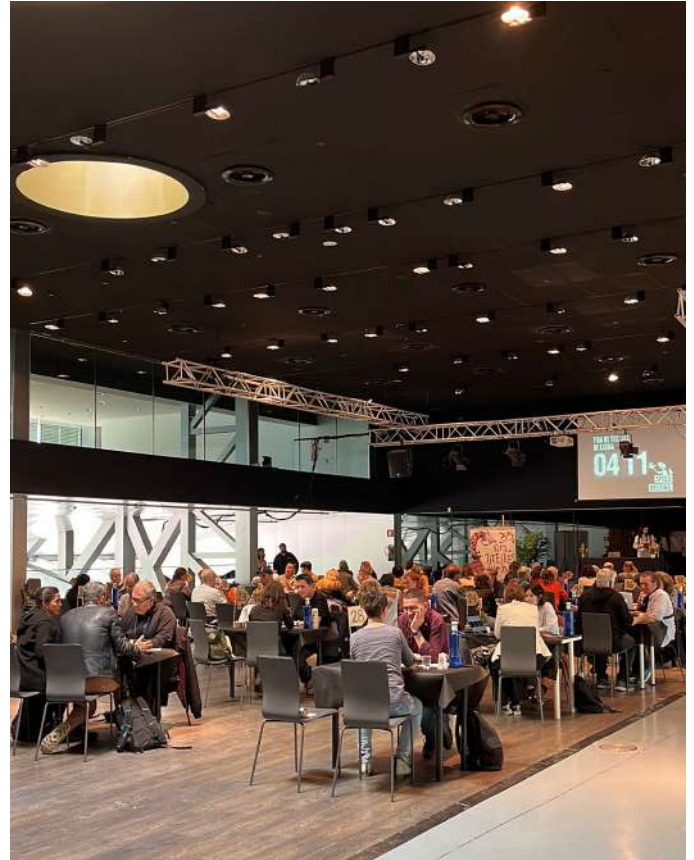
- Pentina el Gat amb ***Surime***
- Pep Farrés (membre de Farrés Brothers i Cia.) que en aquesta ocasió actuarà amb Guillem Martí per representar ***La història de Babar, el petit elefant***.



## Fira de Titelles de Lleida (maig)

la TTP va coorganitzar activitats com la sessió de TTPForma sobre la generació d'imatges amb intel·ligència artificial, a càrrec de Jordi V. Pou, i els Speed Meetings, que van facilitar el contacte entre professionals. També es va realitzar una sessió de sTTriPtease centrada en el procés creatiu de l'espectacle Origen de Borja Sand Art, amb debat i intercanvi d'idees sobre la creació escènica. També es van poder veure a les següents companyies sòcies:

- Zum-Zum Teatre - **Rhinos**
- Centre de Titelles de Lleida - **Kuntur - Premi Fecoll**
- Apikipala - **Pirene**
- Cacauet teatre - **El conillet que volia pa de pessic - Premi Millor espectacle infantil / familiar**
- Toti Toronell - **Paquets**
- Carlos Gallardo (membre de Cal Teatre) - **CERA: 500 hores de vol**



## Festival Colpi di Scena a Forlì, Itàlia (juny)

Per segon cop la TTP ha estat invitada a participar d'aquest festival per a conèixer les propostes que es presenten en el mateix i poder establir vincles entre Catalunya i la Regió Emilia-Romagna.

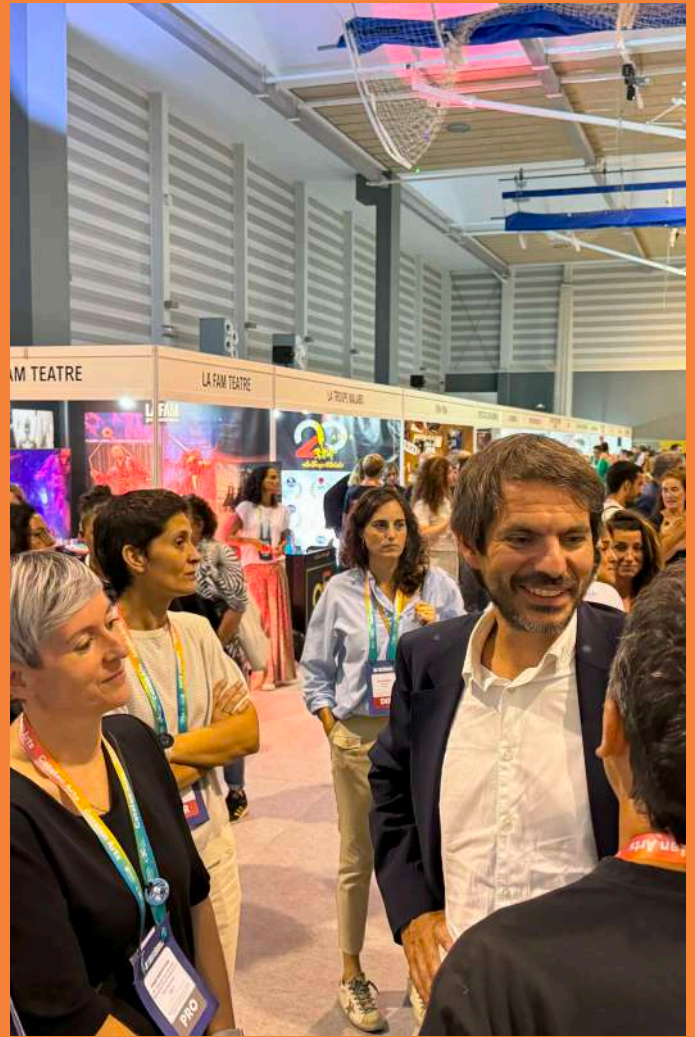


## Fira Tàrrega (setembre)

La TTP ha estat present a l'Espai Professional de La Llotja amb un **estand** (número 23, compartit amb AADPC, APCC, Circored i PATEA), que ha servit com a punt de trobada i intercanvi d'informació del sector. A més, s'hi han dut a terme diverses reunions de treball. Dins del marc de Fira Tàrrega, la TTP, juntament amb APCC i PATEA, ha organitzat **Connexions**, una sèrie de trobades entre companyies i programadors/es per facilitar la presentació de projectes artístics. Organitzades per taules temàtiques segons públic i espai escènic, aquestes sessions d'una hora han permès als membres de les associacions mostrar les seves propostes a professionals d'àmbit internacional, estatal i català.

Companyies de la TTP programades:

- Campi Qui Pugui - **Matres**
- Cia. Ferran Orobítg (membre de la companyia sòcia Fadunito) - **Opia**
- Cia. Toti Toronell - **Paquets**
- Jam - **L'Actitud**
- Toc de Fusta - **Arrels**
- Tombs Creatius - **Lilliput. Jocs de fades**



## Festival FITKAM (setembre)

Festival amb una secció d'activitats professionals on la TTP ha participat com a punt de trobada per a companyies i professionals del sector, permetent conèixer noves propostes i projectes.

Companyies de la TTP programades:

- Clara Gavaldà - **Hem perdut un cargol**
- Companyia de Comediants La Baldufa - **Amal**
- Eudald Ferré & Cia. Passabarret - **La caravana del Dr. Masterfil**
- Cia. Deliri - **Bee!**
- Xip Xap Teatre - **Sigues tortuga**
- La companyia Sgratta - **El cargol i l'herba de poniol**
- Centre de Titelles de Lleida - **Kuntur**

- Produccions Essencials - **Rere l'ombra de Wendy i Peter Pan**
- La Guilla Teatre - **Bruixanteris**
- Companyia de Teatre Anna Roca - **Petits Somnis**
- Cia. Pep López i Sopars de duro - **Folkids**



## Fira Mediterrània (octubre)

Esdeveniment en què la TTP ha establert acords per donar suport als professionals del sector i oferir condicions especials per a les companyies sòcies.

Companyies programades de la TTP:

- De\_Paper - **Només les flors**
- Tombs Creatius - **Lilliput**
- Companyia Bufanúvols - **Concert**



## FIET

### Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears (octubre)

Un espai clau per al sector on la TTP ha estat present com a punt de trobada per establir connexions i conèixer iniciatives destacades en les arts escèniques per a infants i joves.

Companyies de la TTP programades:

- Farrés Brothers i Cia.- **Dues ales** (work in progress) i **Dins del cau del Tabalet**
- Campi Qui Pugui - **Rats! i Matres**
- Centre de titelles de Lleida - **Kuntur**
- Festuc Teatre - **Jo, Tarzan**
- Xip Xap Teatre - **Sigues tortuga**
- Cia. Toti Toronell - **Paquets**
- La curiosa - **Textures**
- Xirriquiteula Teatre - **Vai Via**



A més a més de totes aquestes Fires i Festivals, la TTP també ha participat en els següents esdeveniments:

### **Encuentros Latxa de Pamplona:**

Un espai de trobada per potenciar als joves artistes.

### **Parlen les dones:**

3a edició d'aquesta trobada organitzada pel Departament de Cultura i el de Feminismes de la Generalitat de Catalunya on es convida a 150 dones presidentes, directives, gerents.

### **Encuentro internacional PATEA:**

va tenir lloc a Bilbao i com a país convidat va estar França.

### **Jornadas Te Veo:**

realitzades a València amb l'objectiu de parlar de projectes educatius d'arts escèniques.

### **Fòrum Arts Educació:**

2a. edició. Un espai de trobada i reflexió sobre la relació de les arts amb l'educació.

### **Jornadas de inclusión en las AAEE:**

organitzades pel Ministeri de Cultura van tenir lloc a Tarragona. relació de les arts amb l'educació.

### **II Congrés Internacional d'espectadors de teatre:**

organitzat per FOCUS.



# El 2024 en imatges

## Tallers, jornades, fires, trobades i moments especials



Trobada de CIES de la província de Girona



XXIII Gala aixeca el teló



Assemblea FAETEDA



Dinar de Junta directiva Mostra Igualada



Foro PATEA



FiraTàrrega 2024



FIET 2024



Reunió Departament de Cultura - Generalitat



Homenatge Estaquirot Teatre - Mostra Igualada



Teatre Mòbil - Marcel Gros - Mostra Igualada



Amunt el teló per València



Festival Colpi di Scena 2024



Photocall Escena Familiar



Connexions FiraTàrrrega



Reunió grup de treball dels Premis Invisibles



20è aniversari APCC



Catalunya Radio



Premis MAX



Photocall Escena Familiar



Inauguració BCN Festival de Nadal



Assamblea març



Photocall Escena Familiar



Reunió grup de treball educació



Celebració dels 100 anys del Casal d'Olesa



Reunió grup educació



Photocall Escena Familiar



Photocall Escena Familiar



Encuentros Latxa - Pamplona



Exposició dels 40 anys de Teatre Mòbil



Photocall Escena Familiar

# Qui és qui?

## L'equip i les persones que ho fan possible

### Equip tècnic

#### Anna Solé

Graduada en Ciències Polítiques i de l'Administració l'Anna va seguir el seu camí format-se en el món de la comunicació i la gestió cultural. Actualment, és la responsable de continguts.



#### Abigail Ballester

Més de 15 anys porta treballant per a la TTP com a gerent. Organitza, gestiona, produeix, representa l'entitat i assessora i acompanya a les companyies.



#### Montse Perete

La Montse Perete cobreix la part administrativa de l'associació i s'encarrega de l'agenda d'EscenaFamiliar.



#### Anna Macau

Responsable de la coordinació de la mesura del PIT Ti@, ens veiem al teatre!



#### Silvia Dotti

Responsable de coordinació de la mesura del PIT Bri Escènic.



#### Ana Iglesias

Treballa amb l'Anna Macau en la definició i execució de la mesura del PIT Ti@, ens veiem al teatre!



## Grups de treball



### Formació

S'encarrega de totes les activitats de formació, debat i trobada que organitza la TTP.



### Educació

S'encarrega de tots els temes relacionats amb educació, escolars...



### Beques

S'encarrega de les beques de creació de la TTP i la beca impuls.



### Visibilitat

S'encarrega de la definició de continguts d'EscenaFamiliar i de les accions de visibilitat de la TTP.



### Professionalitat

S'encarrega dels temes vinculats a la legalitat de la professió, sobretot, temes de contractació.



### Cooperativisme

Accions vinculades a mancomunar serveis, compartir recursos...



### Premis inVISIBLES

S'encarrega d'organitzar la gala de lliurament dels premis



### Música

Aglutina les companyies sòcies que fan música per treballar necessitats concretes que tenen



### Instal·lacions

Format per les companyies dedicades a les instal·lacions participatives d'autor.



### PIT-Bri escènic

S'encarrega de definir i fer el seguiment d'aquesta mesura del PIT.



### PIT-Ti@, ens veiem al teatre!

S'encarrega de definir i fer el seguiment d'aquesta mesura del PIT.



### PIT-tècnic/a mancomunat/da

S'encarrega de definir i fer el seguiment d'aquesta mesura del PIT.



### EscenaFamiliar

S'encarrega de definir les línies de treball i portar a terme accions vinculades al portal EscenaFamiliar.cat

## Junta Directiva

En data de 31 de desembre de 2024, les persones membres de la junta son:

Joan Alfred Mengual · De\_Paper | President  
 Anna Roca · Companyia de teatre Anna Roca | Secretària  
 Laura Utgé · Toc de fusta | Tresorera  
 Mirna Vilasis i Mònica Grau · Samfaina de Colors | Vocal  
 Ivan Alcoba · Fadunito | Vocal  
 Sergi Ots i Natàlia Méndez · Ponten Pie | Vocal  
 Mireia Fernández · Engruna Teatre | Vocal  
 Esther Westermeyer Jiménez · Inspira Teatre | Vocal  
 Pep Farrés · Farrés Brothers | Vocal



# Mirant cap al 2025

## L'equip i les persones que ho fan possible

Després d'un 2024 ple d'impulsos i consolidacions, la TTP es prepara per afrontar el 2025 amb noves propostes, activitats i reptes que reforçaran encara més la nostra comunitat i el sector de les arts escèniques per a tots els públics.

Amb el compromís de continuar creixent plegats, ja tenim marcades algunes dates clau i projectes que ens acompanyaran aquest nou any, i que seguirem desplegant amb la mateixa energia i il·lusió que ens caracteritza.

- **3 de març:** Renovació de part de la Junta directiva
- **4 d'abril:** Presentació de l'Informe: L'activitat escènica per a escolars a Catalunya
- **5 de maig:** III Premis inVISIBLES
- **11 de setembre:** 25 anys de la TTP
- **17 i 18 de setembre:** XIV Jornades CREA
- **29 d'octubre:** III Mercat de 2a funció
- **Novembre:** Festa 25 anys de la TTP



**Nodrim l'ànima de les persones,  
per a no oblidar-nos mai de ser un infant**