



# JORNADES PEDAGÒGIQUES 2021

3<sup>a</sup> edició

## REFLEXIONS I "NOUS" RECURSOS PER A LES AULES DE TEATRE

Koldobika G. Vío

3 i 4 de juliol 2021

Espai Lazzigags. Barcelona

Organitza

**ac  
et**  
ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS  
DE TEATRE

# REFLEXIONS I "NOUS" RECURSOS PER A LES AULES DE TEATRE

Koldobika G. Vío

Taller dirigit a docents d'escoles de teatre i mestres en general que vulguin utilitzar el teatre en les seves diferents formes en la seva tasca professional.

## PRESENTACIÓ

---

El teatre pot generar accions positives i sentiments col·laboratius tant en l'ésser humà com a individu i com a col·lectiu, així com en l'ambient que l'envolta. Per aquest motiu, l'art dramàtic es presenta com una opció d'aprenentatge capaç de generar desenvolupament personal i social, de construir valors i fortaleses en les persones i de construir experiències creatives de convivència i cooperació grupal.

Així doncs, el teatre no és només un mitjà d'entreteniment i reservat a actors/actrius i aficionats, sinó que és una eina creativa estratègica i una alternativa sociopedagògica que pot ser utilitzada d'una manera més formal, positiva i planejada, per obtenir resultats on potser altres estratègies han fracassat. L'art dramàtic és una proposta oberta a tothom on cada persona pot viure experiències positives que li omplin d'incentius i capacitats per a la seva vida.

La formació en Teatre amb nens i joves ha d'estar fonamentada en una Pedagogia de l'Expressió sòlida, entenent aquesta com l'espai que presenta una pràctica i teoria pedagògica amb la finalitat d'establir les diferents concepcions de l'Art, i d'assentar les bases que orienten el seu aprenentatge, així com desenvolupar propostes per a l'acció creativa.

## QUÈ PROPOSEM

---

És per això que en un primer moment presentarem una sèrie **d'elements i principis** a tenir en compte en els treballs d'expressió artística i intervenció socioeducativa. Elements claus per entendre i orientar-nos en el treball en expressió i treure-li el màxim profit.

A la segona part del taller ens centrarem en l'**Humor**, que és una fortalesa de la persona, una estratègia pedagògica i una forma d'art dramàtic, la Comèdia. L'Humor ajuda a aprendre i la Comèdia és més "atractiva" que altres formes teatrals. Es tracta de jugar i experimentar amb el material còmic, entendre l'Humor i les seves possibilitats i adquirir eines per a la seva aplicació.

En un tercer bloc ens aproparem al món del **Teatre d'Objectes**. No tothom se sent còmode a l'hora d'expressar-se o participar en una activitat teatral, però no obstant això el treball a través d'objectes ens dona un distanciament i mediador que ajuda i desbloqueja a moltes persones. Ens acostarem al teatre d'Objectes des de la perspectiva educativa per treballar la creativitat, l'escolta i la cooperació de l'alumnat.

Finalitzarem el taller realitzant **dinàmiques d'Avaluació creativa** que ens ajudaran com a tancament del taller i també com a aprenentatge i experimentació.

Es lliurarà als participants un dossier PDF amb els diferents punts treballats durant les jornades i on es recullen reflexions, tècniques i material bibliogràfic.

## OBJECTIUS

---

- Conèixer i reflexionar sobre els elements fonamentals de la Pedagogia de l'Expressió.
- Dotar als participants de recursos i tècniques per desenvolupar les matèries d'expressió i creativitat en les seves tasques.
- Donar a conèixer les implicacions pedagògiques del treball des de l'Humor.
- Donar a conèixer les possibilitats pedagògiques del Teatre d'Objectes.

## PROGRAMA

---

### **DISSABTE 3 JULIOL - MATÍ (4 hores) - De 10h a 14h.**

#### **Mòdul 1.**

Elements i principis bàsics a tenir en compte en els treballs d'expressió artística i teatral: El procés expressiu, Variables en l'Expressió (Persones, Contingut, Espai, Temps, Improvisació), Creativitat, Factors de Creativitat (Fluïdesa, Flexibilitat, Imaginació, Originalitat, Elaboració), Metodologies (Basades en el indirecte, Tensional ...)

#### **Mòdul 2.**

L'humor com a valor i estratègia en el teatre i l'educació: Pedagogia de l'Humor, Estratègies, Tècniques i Instruments de creació en la Comèdia, les Convencions Dramàtiques de Jonathan Neelands i Tony Goode, i les seves fases, aplicades a la feina pedagògica en Comèdia.

### **DISSABTE 3 JULIOL – TARDA (4 hores) - De 15h a 19h.**

**Mòdul 2.** continuació.

### **DIUMENGE 4 JULIOL – MATÍ (4 hores) - De 10h a 14h.**

#### **Mòdul 3.**

Teatre d'objectes: Objectes quotidians / una experiència de desenvolupament de l'imaginari i la Flexibilitat, Titelles Bunraku / una experiència d'Escolta i Cooperació, Teatre d'Ombres / una experiència basant-se el distanciament creatiu.

#### **Mòdul 4.**

Avaluació Creativa. El Taller es tanca amb una reflexió sobre el que hem viscut. Es tracta de centrar idees i propostes per portar el vivenciat al taller i la investigació a la pràctica de cada participant. S'utilitzen tècniques d'avaluació creativa.

## DOCENT

---

**Koldobika G. Vío**

Pedagog teatral i Director



Mestre i educador social. Un dels pioners a Espanya en creuar i compatibilitzar el treball educatiu i l'artístic.

Ha treballat amb professors com George Laferrière, doctor en Art Dramàtic i degà de la Universitat del Quebec, Mark Klain, professor de la Université Paris III i Paris V i de Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Campagne), Chris Baldiwn, director anglès, Esther Cardoso, directora cubana, Virginia Imaz, clown al Cirque du Soleil o Joaquín Durbán, mag i artista plàstic.

Professor als postgraus "Teatre i intervenció socioeducativa" a la Universitat Ramon Llull (Barcelona) i "Teatre: un Ferramenta na Intervenção em contextos socioeducativos" a la Faculdade de Psicologia i de Ciências da Educação dóna Universidade do Porto, Portugal. Professor en els cicles formatius "Teràpia a través de les Arts" de la Universitat de l'Egeu, Grècia i a l'Escola Dramàtica de National Theatre of North Greece, de Teatre d'Objectes i Teatre de Carrer.

Ha col·laborat en diferents projectes teatropedagògics i com a formador en nombrosos seminaris de Teatre / teatre en l'educació en diversos països: Espanya, Grècia, Portugal, Xipre, Itàlia, França, Alemanya, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Brasil, Sud-àfrica i Palestina. Bona part d'aquests projectes amb Pallassos sense fronteres.

Des del 1999 treballa en l'equip de direcció del Festival Internacional de Titelles de Bilbao i des del 2017 n'és el seu director artístic. Membre fundador del Col·lectiu "Entrenant Emocions" (psicologia, educació i emocions: una aproximació a través de les arts) on desenvolupen projectes de "Gestió emocional en processos relacionats amb la convivència / teatre de pau" en cooperació amb Geuz - Centre Universitari de Transformació de Conflictos. Soci fundador de la Cooperativa grega "Syn-Koino" que realitza projectes de sensibilització ciutadana a través d'intervencions educatives basades en les arts. Projectes principalment amb migrants.

Editor de la Revista APES - Revista d'Arts Performatives, Educació i Societat. I autor de nombrosos articles i diversos llibres publicats: "Explorant el Match d'improvisació", "L'humor a l'aula ... i fora d'ella".

Ponent en diferents congressos i jornades en temes d'Educació, Educació Social i Teatre Aplicat. Coordinador del grup de treball sobre Dramatúrgia del Congrés Internacional de Teatre Educació IDEA (Brasil 2011 i França 2013).

Ha dirigit nombrosos espectacles tant amb companyies professionals com amb nens, adolescents i grups comunitaris, entre els que destaquen «To Doro», «Nostos», «*Sin título*» i «El Circo de los Objetos», espectacles d'actors i objectes pel National Theatre of North Greece.

## Espai Lazzigags

Carrer Vallespir 32

08014 Barcelona

(a la vora de l'estació de Sants)

## Dissabte 3 i diumenge 4 juliol, 2021

Dissabte 3 de 10h a 19h.

Diumenge 4 de 10h a 14h.

---

## Inscripcions

**Preu per docents d'escoles de l'ACET: 50€**

**Preu reste de docents: 100€**

***Aforament limitat, places per estricta ordre d'inscripció.***

**Fins el 14 de juny inscripcions pels docents de les escoles de l'ACET.**

A partir del 15 de juny les inscripcions s'obriran al resta de la comunitat de docents de teatre fins a completar l'aforament.

