

CIA. LA BLEDA
PRESENTA



TUT
TURU
TUT

LA PRINCESA



*Espectacle per a públic escolar
-cicle infantil i cicle inicial-*

DOSSIER PEDAGÒGIC



INDEX

- 1. Presentació**
 - 1.1 sinopsi**
 - 1.2 fitxa artística**
- 2. Història de la companyia**
- 3. L'espectacle i temàtica**
- 4. Activitats**
 - 4.1 activitats prèvies a l'espectacle**
 - 4.2 activitats posteriors a l'espectacle**
- 5. Propostes pedagògiques**

Més activitats
- 6. Bibliografia**



1. Presentació

SINOPSI

La Princesa Bleda ha perdut el seu tresor. Avui, que ha vingut tanta gent a veure-la, i no els el pot mostrar! Amb la il·lusió que li feia! Ep: l'ha perdut... o li han pres? Potser li ha robat el gripau blau? Ja se sap que els prínceps tenen els dits llargs!

La Princesa Bleda emprèn un viatge per recuperar el seu tresor. El trobarà, però en un lloc ben diferent al que s'havia imaginat. I és que el seu tresor és ben diferent a com ens l'havíem imaginat...

ITXA ARTÍSTICA

creació: Helena Escobar, Jordi Palet i Pere Hosta

dramaturgia: Jordi Palet

direcció: Pere Hosta

clown/actriu: Helena Escobar

escenografia i atrezzo: Martí Doy

música : Pep Pascual

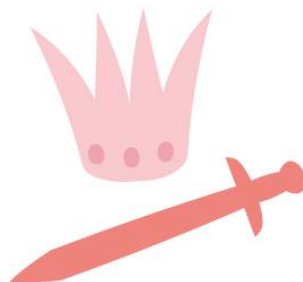
vestuari: CarmePuigdevalliPlantés

disseny gràfic: SopaGraphics

producció: cia.La Bleda

Agraïments: Sala La Planeta, La Sala Sabadell, AC Granollers

Col·labora: Ajuntament de Girona, Beques Kreas, Diputació de Girona



2. Històric de la companyia

Després de 13 anys del seu naixement, la **cia.La Bleda** hem consolidat la companyia, amb el màxim de professionalitat i exigència d'un mateix, per realitzar un treball de qualitat.

D'aquesta manera hem pogut aconseguir bolos arreu de Catalunya i Espanya, on hem pogut mostrar el nostre treball a un públic divers (pares, mares, avis, iaies, nens i nenes,... que en definitiva és a qui va adreçat: a tots públics) on els hem escoltat i observat. Cada dia que passa, a cada bolo realitzat, els espectacles i la companyia maduren amb nosaltres. Els riures en són la prova.

El treball de la cia.La Bleda comença amb **HISTÒRIES DE LA BLEDA** (2001), presentat a la Fira de Tàrraga del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui. L'octubre de 2003 es presenta **PALPLANTADABLEDA** amb gran èxit de públic, mostrant una evolució de la companyia cap al teatre clown i familiar. A la Mostra d'Igualada del 2007 s'estrena l'espectacle **UNA PARADETA PARTICULAR**, amb el qual es tanca una triologia, volgutament pensada i que ha servit per presentar tot un univers i imaginari.

El 2009 estrenem **MADUUUIXES** a la Fira Mediterrània, amb més de 200 actuacions arreu, encetem una nova etapa, amb un nou equip de treball, i amb un nou concepte del pallaso que ens ha portat l'experiència i la creació d'un estil propi amb els anys i els escenaris.

El darrer treball presentat el 2013 **TUT-TURUTUT LA PRINCESA** vol de nou des de la senzillesa i el plaer d'explicar una història i poder arribar al cor de cada nen petit i gran, i que puguin marxar del teatre amb un somriure, saben que han après o recordat alguna cosa del dia a dia i que han vist des del punt de vista d'una pallaso. Amb l'objectiu de poder-ho realitzar amb poques paraules jugant amb l'humor i recursos visuals; i convertint-ho amb poesia i delicadesa d'una dona amb nas vermell. I consolidant de nou la companyia en el teatre familiar del nostre petit país.



3. L'espectacle i Temàtica

La Bleda es disfressa de princesa i juga amb els estereotips femenins, per capgirar-los i convertir-se en una intrèpida aventurera, a la recerca d'un tresor. Perquè els tresors, els de debò, tenen el valor de poder-nos transformar en el que desitgem.



EL VALOR I EL VALOR

Diem aquesta paraula i ens venen al cap dues accepcions: el *valor* que donem a les coses i el *valor* que tenim (o no) per afrontar una dificultat. De manera soterrada, en el nostre espectacle volem parlar d'aquests dos significats.

Per una banda, volem marcar la diferència entre concepte de “valor” i el de “preu”. La Bleda té un tresor. Per ella té molt valor, però no té preu. Les coses més insignificants poden ser les més ben valorades, encara que el valor econòmic sigui poc o gens.

Fugim del concepte mercantilista de riquesa, perquè no és més ric qui més té, sinó qui més sap compartir.

Per altra banda, volem donar ènfasi al “valor” com a “coratge”, una qualitat que normalment s’atribueix al gènere masculí, enfront de l’estereotipada feblesa femenina. Sense fer-ne bandera, reivindiquem la fortalesa de la dona per emprendre qualsevol tasca, sense la subjugació al rol passiu que presumptament se li ha imposat des de temps immemorials.

ELS ESTEREOTIPS

La iconografia monàrquico-princesil està més que rebentada al mercat per a públic infantil. La debilitat de moltes nenes cap a l’univers idíl·lic de les princeses fa que quasi sempre estiguin sotmeses a un *filón* comercial sense escrúpols.

Hi ha pocs productes que no siguin condescendents amb *el règim*, ni que juguin amb aquest material com a font d’humor i paròdies.

Podríem citar pel·lícules com *Enredados*, *Shrek* i *Brave*, com a referents fílmics que més aviat se’n riuen de les princeses fleumes i submises.

En la literatura infantil, en canvi, és més fàcil trobar llibres que es mofen de tot això. Tenim uns quants llibres de capçalera que ens faran de coixí a l’hora de crear aquest espectacle:



- *Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?* de Raquel DÍAZ REGUERA. Thule edicions. Barcelona, 2010.
- *Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours*, de Pierrette DUBÉ i Luc MELANSON. Ed. 1.2.3 Soleil, 2010.
- *Qui diu la veritat? La versió de la Princesa*, de Montserrat BALADA i Eva SANS. El cep i la nansa edicions, Vilanova i la Geltrú, 2011.
- *No soy perfecta*
- *Les heroïnes contraataquen*. Bel OLID

Afegir un nas

A tot això ... A la nostra obra, el “meravellós món de les princeses” passarà pel tamís del nas d’una clown com la Bleda. I el seu món pot estar més replet de prínceps verds que no pas blaus, pot ser que sigui impossible arribar abans de les dotze campanades, pot ser que el món no sigui transitable sense una catifa vermella als seus peus,...

El món reial, suposadament perfecte, toparà amb el món real.

Però... qui vol realment la perfecció?

*Un espectacle de creació a partir d'idees,
de jocs, de propostes, d'objectius
i sobretot d'il·lusió.*



L'escenografia i atrezzo

L'univers de la Bleda estarà representat en un armari, tot el seu imaginari estarà tancat a dins d'aquest. Cada vegada que s'obri es desplegarà tot un món de princesses fantàstic a través del joc i l'humor.

En un armari de roba s'hi pot endreçar des d'un abric, però també pot ser una porta a un altre món. Una esclatxa a un univers fantàstic, l'entrada a un món desconegut i curiós. Sempre ens ha agradat tafenejar dins els armaris, poden guardar de tot i més. O allò que ens pensavem que no serviria mai més troba el seu moment per sortir-ne i cobrar vida.

També volem que aquest armari es vagi transformant com a únic element escenogràfic i que tot l'atrezzo que es necessiti surti de dins de l'armari. És per això que en l'equip artístic hi ha un

dels millors titellaires i constructors de l'escena familiar catalana, en Martí Doy. Ell projectarà les seves idees a partir de la transformació amb els objectes, el seu joc i el seu humor.



Ens agrada també el simbolisme d'aquest gran objecte, els seus referents a la literatura fantàstica, sobretot al surrealisme de Lewis Carrol, i al mateix temps al seu utilitari quotidià ... cada dia l'obrim

La música

En aquest cas jugarem amb la música del compositor Txaikovsky passada pel sedàs del gran músic Pep Pascual. La seva pluralitat amb instruments de vent i el so que extreu de les joguines, a més del seu coneixement del món del pallasso, ens quadra molt bé amb la història que volem explicar.

A part que serà una base important ja que la paraula quedarà en un segon terme respecte allò visual, i el so i música més en primer terme.

Prèvies a la representació

Sempre que assistim a una representació es recomanable recordar a l'alumnat les normes de comportament apropiades per assistir a un teatre, com són: procurar de mantenir silenci per tal de permetre seguir amb atenció el desenvolupament de la representació, reconèixer quin són els moments propis per la participació activa, així com advertir de les possibles situacions sorprenents com ara apagades de llum o sorolls estranys.

Així mateix, cal que l'alumnat sigui respectuós amb la sala de representació. També és adient fer comentaris sobre l'argument de l'obra a l'aula, predisposant a l'alumnat a l'atenció i la comprensió de l'obra en el moment de la representació. Podeu preguntar als nens i a les nenes què és per a ells el teatre per tal que expliquin els uns als altres les seves experiències i així crear entre tots una expectativa interessant vers l'activitat.

Posteriors a la representació

1. El primer que podeu fer, de forma grupal, és rememorar l'obra amb l'alumnat tractant de seqüenciar l'argument des del principi fins al final, concretant el que passa abans o després de cada succés important.
2. L'obra segueix l'estructura pròpia de la narrativa, presentació, nus i desenllaç. Podeu introduir d'una forma molt senzilla quin contingut de l'obra pertany a cada part.
3. Us proposem que feu, a partir de l'espectacle TUT-TURUTUT LA PRINCESA, una auca que reproduïx la història. Repartiu en l'espai d'un foli unes 6 o 8 vinyetes on l'alumnat afegixi una seqüència de dibuixos i una frase explicativa del mateix per tal de situar l'acció.



5. Propostes pedagògiques

amb activitats

1- El Tresor:

- a) Cada nen/a té el seu tresor, un de propi i particular intransferible que el construeix mitjançant les seves vivències i emocions. Són molt importants per ells igual que per cadascú de nosaltres...Aquell record del pare, aquell cromó del meu millor amic, aquella abraçada quan estava tan trist etc...

Construir el nostre propi tresor, el tresor realment important.

Per exemple:

Com activitat és pot agafar una capsa de sabates i escriure o posar-hi les coses que cada nen/a troba importants. També es pot fer a nivell de tota la classe i agafar una sola capsa de sabates i cada nen/a posa una cosa que per ell es realment important, preferiblement que no sigui material, tipus: la convivència entre els companys, la generositat etc... Es pot iniciar un debat de les coses que realment ens importen i si ens importen les haurem de cuidar molt bé amb molt d'amor perquè és el nostre tresor.

- b) Com a joc poden fer un mapa del tresor, amb pistes, endevinalles i amagatalls per trobar un autèntic tresor. Això desperta la imaginació, i les pistes poden introduir matèries que es treballin a classe, taules de multiplicar, sumes, elements geomètrics, llenguatge, proves de gimnàs...

Amagar el tresor pel pati i haver-lo de trobar amb tot de misteris.

2- La imatge:

El treball de les disfresses i diferents personatges. Qui sóc? Qui m'agradaria ser? Què m'agradaria ser? Agafar-ho com a joc, primeres pincelades de les professions, les diferents professions que hi han mitjançant les disfresses. No cal que siguin disfresses comprades, es pot fer amb llençols, barrets i d'altres estris ...

- a) El joc del mirall: Un nen es posa davant de l'altre a fer diferents postures com fa La Bleda fent de princesa, també es pot fer amb diferents personatges
- b) Pinta la princesa
- c) Converteix-te en una granota. Com series tú si fossis una granota?



3- El Viatge:

- a) Inventar-se un viatge .

A on vols anar? Perquè? Què necessites per marxar?

A cada poble o ciutat que vagis has d'agafar un record alguna cosa important que et farà ser més gran.

Amb la bola del món i veure que hi ha molta gent diferent, treballar la diferència i el respecte de cultures.

4- Imaginar-se històries:

- a) Fer un conte on hi hagi un protagonista , un heroi que hagi d'aconseguir una cosa

- b) Representació del conte entre tots, que hagi agradat més.

- c) Llegir o fer referència a diferents contes on la protagonista és una princesa o un cavaller. Observar els diferents caràcters i qualitats de cada personatge.

Per exemple: La princesa i el pèsol, el Cavaller St Jordi, La Brave, La Rapunzel.

- d) Observar com canvia l'estereotip femení en els contes més moderns.

- e) Podeu fer un Drac de cartró. El cap de cartró i el cos amb una manta.

6. Bibliografia

- "La princesa Perfecta" de Beth Harwood. Ed. Pirueta
- "Les heroïnes contraataquen, Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil." de Bel Olid. Pagès Editors.
- "Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?" de Raquel Díaz Reguera. Ed. Thule.
- "Qui diu la veritat? La versió de la princesa" de Montserrat Balada .Ed. El Ceip i la Nansa.
- "Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours" de Pierrette Dubé. Ed. 1.2.3 Soleil.
- "La llista d'aniversari" Anna Mansó. Ed. Cruilla
- "Brave, Classic Storybook" Ed. Cadí
- "Embolicats, Classic Storybook" Ed. Cadí
- "La princesa Isabella" de Cornelia Funke. Ed. Ediciones B
- "Les princeses també es tiren pets" de Ilan Brenman & Ionit Zilberman. Ed. Animallibres
- "Princesa Belinda" de Pam Calvert. Ed. Jaguar
- "10 historias de princesas" de varis autors. Ed. Pirueta

Pel·lícules

Brave. (2012) Disney/Pixar Director: Brenda Chapman

Enredados. (2010) Disney. Director: Nathan Greno, Byron Howard

Encantada: La historia de Giselle (2007) Director: Kevin Lima

Documentals

Capítols 7 (Rosa), 4 (Blau) i 10 (Verd) de Colors en sèrie. (2007) Productora TV3



www.lableda.com lableda@lableda.com
972210179 / 696012937